

Lista de lucrări în domeniul de știință filologie

NUMELE ȘI PRENUMELE: Máthé Nóra

I. LISTA COMPLETĂ DE PUBLICAȚII, CREAȚII, INVENȚII

A. Teza de doctorat.

“The Howling Space”: 9/11 in the Contemporary American Essay

B. Cărți publicate

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

Máthé Nóra: “The Double-Edged Sword of Passing: A Transgender Woman in Julia Serano’s *Whipping Girl*.” (Sabia cu două tășuri: “Passing” în *Whipping Girl* de Julia Serano.) In: *Encompassing Passing: Identities in the Making* (Despre Passing: Identități în devenire). Ed. Mihaela Mudure, editura Peter Lang, Berlin, 2020, (p. 57-68), ISBN 9783631812648.

C. Lucrări științifice publicate

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

Máthé Nóra: “‘They Just Don’t Get It’ – An Overview of Brokeback Mountain’s Reception and Impact” („Nu înțeleg” – O privire asupra recepția și impactul filmului *Brokeback Mountain*). *The ESSE Messenger*, vol. 28, issue 2, Winter 2019. pp. 53-63. Indexat EBSCO, ERIH+, DUOTROPE, MIAR.

Máthé Nóra: “Representations of Black Masculinity in 2010s Hip-Hop” (Reprezentări ale masculinității negre în hip-hopul anilor 2010). *Studia Universitatis Philologia*, no. 1, Cluj-Napoca, 2019. p. 65-80, ISSN 1220-0484. Indexat ESCI.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS/CNCS (altele decât cele din baze de date internaționale).

Máthé Nóra: Time for Grief and Remembrance after 9/11 in David Foster Wallace’s “The View from Mrs. Thompson’s” (Timpul pentru durere și amintire în eseu „Priveliștea de la doamna Thompson” de David Foster Wallace). *P’Arts’ Hum*, vol. 2, issue 1, Oradea, 2022, pp. 81-98, ISSN 2784-143X.

Máthé Nóra: “Are You Thor, the God of Hammers?” – Mixing the Posthuman and Old Norse Mythology in *Thor: Ragnarok* („Tu ești Thor, zeul ciocanelor?” – Combinarea postumanului cu mitologia nordică în *Thor: Ragnarok*). *Caietele Echinox, Phantasma*, Cluj-Napoca, 2018. p. 200-206, ISSN 1582-960X.

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

Máthé Nóra: „Neoszurnalizmus, avagy az esszé útja az amerikai újságokba” (Neojournalism, sau calea eseului la către revistele americane). *aszem*, online: <https://aszem.info/2020/05/neoszurnalizmus-avagy-az-essze-utja-az-amerikai-ujzagokba/>, 1 mai, 2020.

Máthé Nóra: „Transz nők Imogen Binnie Nevada című regényében.” (Femei transexuale în Nevada de Imogen Binnie). *Szépirodalmi figyelő*, no. 4, Budapest, 2021. p. 85-96.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

Máthé Nóra: A kortárs amerikai esszé helyzete. (Situția eseului american contemporan.) *Interdiszciplinaritás a Kárpát-medencében - Külhoni magyar doktorandusz hallgatók konferencia-előadásaiból*. (Interdisciplinaritatea în Bazinul Carpatic - Din prezentările la conferințe ale doctoranzilor maghiari din străinătate). ELTE Márton Áron Szakkollégium, Budapest, 2019. p. 81-91.

Máthé Nóra: “On the Morning after the Sixties” – The Essay and Joan Didion’s Experience in the California of the 1960s” („În dimineața de după anii șaizeci”: Eseul și experiența lui Joan Didion în California în anii șaizeci). *Selected Papers from the International Conference Constructions of Identity 9* (Lucrări alese de la conferința Constructions of Identity 9), ed. Adrian Radu & Octavian More, Presa Universitară Clujeană, 2019. pp. 39-46.

III. RECUNOAȘTEREA

J. Citări

Máthé Nóra: “Representations of Black Masculinity in 2010s Hip-Hop” (Reprezentări ale masculinității negre în hip-hopul anilor 2010). *Studia Universitatis Philologia*, no. 1, Cluj-Napoca, 2019. p. 65-80, ISSN 1220-0484. Indexat ESCI.

Adelaja O. Oriade: “Challenging Hegemonic Masculinity in Nigerian HipHop: An Evaluation of Gender Representation in Falzthe Bahd Guy’s Moral Instruction Album.” *International Journal of Humanities and Social Sciences*, vol. 14, no. 9, 2020.

Máthé Nóra: “Are You Thor, the God of Hammers?” – Mixing the Posthuman and Old Norse Mythology in *Thor: Ragnarok* („Tu ești Thor, zeul ciocanelor?” – Combinarea postumanului cu mitologia nordică în *Thor: Ragnarok*). Caietele Echinox, Phantasma, Cluj-Napoca, 2018. p. 200-206, ISSN 1582-960X.

Karina Nikunen, Jenni Hokka, and Matti Nelimarkka. Affective Practice of Soldiering: “How Sharing Images Is Used to Spread Extremist and Racist Ethos on Soldiers of Odin Facebook Site.” *Television & News Media*, vol. 22, issue 2, pp. 166-185.

K. Alte realizări semnificative.

K1. Participare la conferințe naționale și internaționale

- Máthé, N. (17-18 octombrie 2024). *Shifting Representations of AI in Popular Culture: A Semiotic Overview*. Trans-linguistica VII, Universitatea Sapientia, Târgu-Mureș.
- Máthé, N. (18-20 septembrie 2024). *The Untranslatability of 9/11*. DLSS-14: Conferința internațională Dinamica Limbajelor de Specialitate: Tehnici și strategii inovatoare, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- Máthé, N. (18-20 mai 2023). *Cultural and Temporal Transmission in A Tale for the Time Being by Ruth Ozeki*. Constructions of Identity 11: Transmission. Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- Máthé, N. (2-4 iunie 2022). *Performing Disaster in Don DeLillo's Falling Man*. The 23rd Annual Conference of the English Department, Univresitatea din București, București.
- Máthé, N. (19-20 mai 2022). *Online Methods of Teaching English for Special Purposes to Geography Students*. Trans-linguistica VI, Universitatea Sapientia, Târgu-Mureș.
- Máthé, N. (21-22 mai 2011). *American Exceptionalism and Its Enemies in Trump's America*. APEEA Conference at the University of Aveiro, Aveiro.
- Máthé, N. (24-25 octombrie 2020). *The Multicultural Discourse of 9/11 Literature*. 7th International Conference on Multicultural Discourses, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- Máthé, N. (29-30 noiembrie 2019). *Contrapoints – A YouTube Creator's Work to Salvage Left-Wing Ideologies*. Eötvös Lóránd University, Budapest.
- Máthé, N. (24-26 octombrie 2019). *Remembering 9/11 – Discussing Trauma in Art*. Constructions of Identity 10: History, Memory, and Accomplishment. Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- Máthé, N. (23-24 mai 2019). *The New York City Skyline Pre- and Post-9/11*. Arts and the City International Conference, Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest.
- Máthé, N. (11-13 aprilie 2019). *Understanding Tragedy: The American Essay's Attempt to Discuss 9/11*. The Essay: Present Histories, Present Futures Conference. University of Malta, Valetta.
- Máthé, N. (4-6 octombrie 2018). *A Brief Look at the 1980s American Movie Remake Trend*. Philological and Cultural Studies International Conference for Young Researchers, Universitatea Lucian Blaga, Sibiu.
- Máthé, N. (9 mai 2018). *Creative Nonfiction and the Journalistic Revolution*. Workshopul Doctoranzilor, Universitatea Babeș-Bolyai.
- Máthé, N. (6 aprilie 2018). *A kortárs amerikai esszé helyzete*. Debreceni Márton Áron Kollégium és Szakkolégium PhD konferencia, Debrecen.
- Máthé, N. (27-28 octombrie 2017). *"On the Morning after the Sixties" – The Essay and Joan Didion's Experience as a Woman Writer in the California of the 1960s*. Constructions of Identity 9: New World, New Ideas, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- Máthé, N. (18-21 mai 2017). *A kortárs magyar esszé helyzete*. Erdélyi Tudományos Diákkonferencia, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- Máthé N. 2017: Erdélyi Tudományos Diákkonferencia (ETDK), Cluj-Napoca, România. Prezentare: *A kortárs magyar esszé helyzete*.

Data,

22.10.2024.